

Curso de Tarot



Curso por:

Harumi Puertos

Especialista en Terapias Alternativas, Cambios Planetarios
y Facilitadora en el crecimiento espiritual.

Copyright 2014 - Harumi Puertos, Todos los derechos reservados

HISTORIA DEL TAROT

El origen histórico del tarot es un misterio y probablemente lo será siempre, pues todas las referencias documentales se agotan entre los siglos XIV y XV y más allá de estas fechas sólo contamos con sombras y especulaciones. Seguramente, el misterio que rodea los orígenes del tarot ha dado origen a dos historias (no necesariamente opuestas) de la baraja. Una de esas historias es la que podríamos llamar "documental" y otra, que corre paralela a ésta y que podemos denominar "mítica". A continuación resumiremos la historia documental del tarot haciendo referencia a los mitos que alrededor de la enigmática baraja han ido surgiendo a lo largo del tiempo.

Sabemos que los juegos de naipes son un invento oriental. Debemos al pueblo Chino la invención del papel y la xilografía (método de grabación e impresión a partir de planchas de madera). De China y la India nos han venido juegos muy conocidos como el ajedrez, los dados o el dominó, juegos que tuvieron desde su origen un significado adivinatorio aparte de lúdico. La llegada de las primeras barajas a Europa se debe, con toda probabilidad a los pueblos árabes, auténticos intermediarios entre Oriente y Occidente.



Las primeras referencias documentadas sobre el tarot en Europa se remontan a 1367. En este año, una ordenanza atribuida a Konrad Justinger, de la ciudad de Berna en Suiza, prohíbe los juegos de cartas. En los años siguientes, comienzan a surgir documentos relacionados con la baraja en diversas ciudades de Suiza y el Norte de Italia. En ellos descubrimos que los juegos de cartas son un pasatiempo nuevo, desconocido hasta entonces.

En 1392 el tesorero del rey Carlos VI de Francia anota el pago de 56 Soles de París a: Jacquemin Grigonneur, pintor, por tres paquetes de cartas, doradas y coloreadas, y con ornamentos varios, para la distracción del rey.

Durante mucho tiempo se creyó que diecisiete antiguas cartas depositadas en la Biblioteca Nacional de París corresponden al Tarot Grigonneur, pero investigaciones recientes han descartado esa teoría.

Los naipes del arcano mayor más antiguos que conservamos pertenecen al llamado Tarot Visconti del que existen once juegos de cartas. La mayor parte de estos naipes parecen ser obra del artista Bonifacio Bembo y se hallan dispersos entre varios museos, colecciones e instituciones. Este tarot se data entre 1428 y 1450 y muestra bellas imágenes pintadas a mano sobre fondos dorados. En cualquier caso es significativa la ausencia de dos cartas "conflictivas": El Diablo y La Torre.



Gracias a un sermón predicado en Umbría entre 1450 y 1470 sabemos que "hay tres clases de juegos de fortuna, llamados dados, cartas y triunfos (trionfi)". De estos últimos se nos dice que "hay 21 triunfos, que son los 21 escalones de una escalera que conduce al hombre a las profundidades del infierno". De estas palabras inferimos que en esta época se consideraba a las cartas del tarot (trionfi) un elemento separado de las cartas normales de juego. Además, conocemos la calificación moral que comportaba el uso de los trionfi: "no hay nada tan odioso a Dios como el juego de los triunfos".

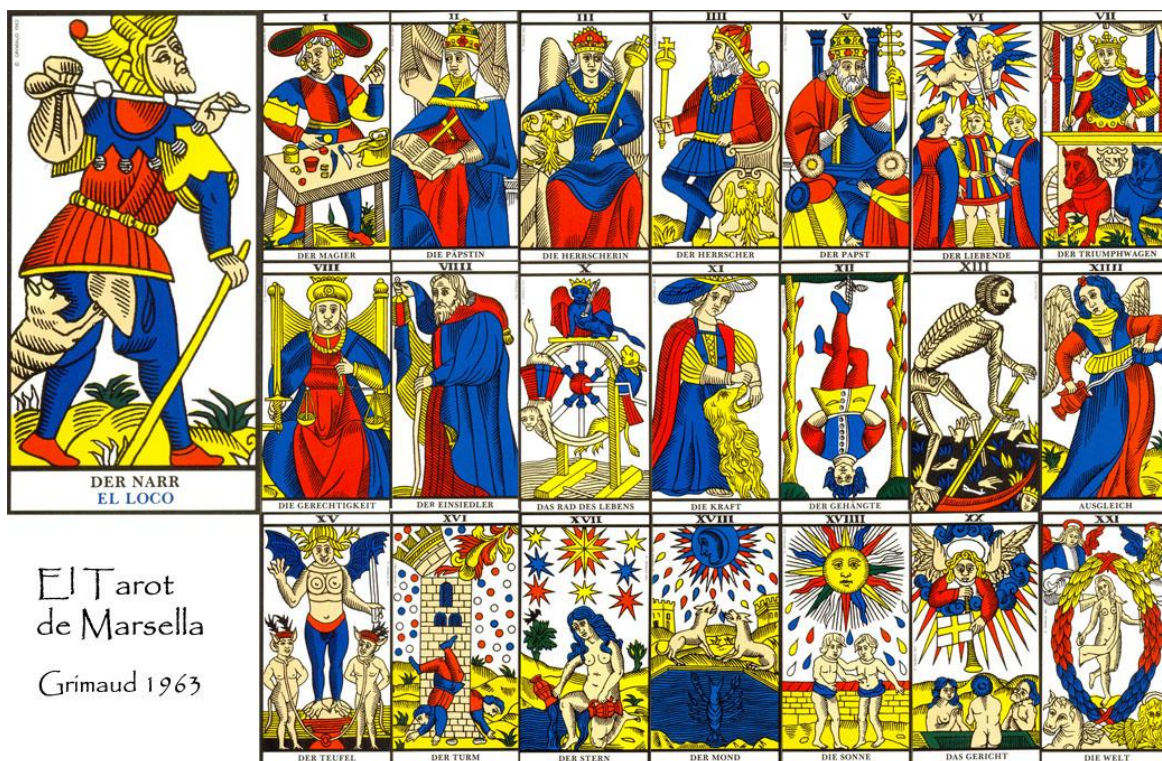
Las primeras barajas europeas eran, sin excepción fruto del trabajo de artesanos y artistas, a veces conocidos y otras anónimos. Se elaboraban a mano por encargo de los nobles y costaban sumas de dinero elevadas. Pero en el siglo XV, con la invención de la imprenta en bloques de madera, las cartas se hicieron más populares y alcanzaron a las clases bajas de la sociedad. Estos primeros naipes eran impresos en dibujos lineales en negro y coloreados a mano con pinceles de diverso grosor.

En los primeros años del tarot, existió una gran diversidad de barajas en toda Europa. Algunas contaban con 98 naipes, otras pasaban de los 100, y algunas tenían más de 140. Los tarots podían incluir símbolos tan heterogéneos como los signos del Zodíaco o las virtudes teologales. Su uso principal era el juego, aunque también se empleaban para la instrucción de los jóvenes, en su mayoría analfabetos. En cualquier caso, los arcanos mayores han cambiado poco desde sus orígenes

A medida que los naipes se popularizaron, la persecución religiosa contra su uso fue creciendo. Los naipes fueron censurados en Castilla, Florencia, Alemania, París y el Norte de Italia. En 1452 Juan Capistrano ordenó que se quemara una gran pila de cartas en el mercado de Nuremburg como si se tratara de brujas reales. Pero a pesar de esta persecución, el pueblo llano siguió usando las cartas tanto en el juego como con fines adivinatorios, aunque siempre bajo la atenta mirada de la iglesia católica.

Hacia finales del siglo XVI y comienzos del XVII los fabricantes de cartas de la ciudad de Marsella crearon un mazo de cartas que, con el transcurso del tiempo, se ha convertido en un estándar.

El Tarot de Marsella sigue siendo uno de los más utilizados aún hoy en día. Una de las particularidades de este tarot es la gran cantidad de elementos esotéricos que contiene. Probablemente, los artistas que lo crearon tendrían, como sucede actualmente, una inquietud de tipo espiritual o trascendente. Incluso es probable que mantuvieran lazos con hermandades iniciáticas como sucedía en otros gremios. Así, de copia en copia y de ciudad en ciudad, el tarot pudo evolucionar hasta su forma moderna.

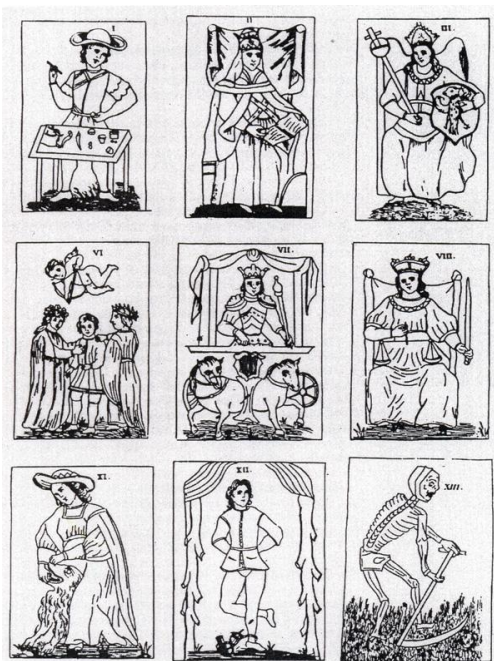


El renacimiento del tarot

El renacimiento del tarot como herramienta espiritual tuvo que esperar a una época de mayor libertad, el siglo de las Luces y la Revolución Francesa. En 1781, un ilustrado francés, Antoine Court de Gébelin publicó una obra que reunía el resultado de dos décadas de investigaciones, *Le monde primitif*. Gébelin, teólogo y francmasón, es considerado por esta obra como uno de los padres del ocultismo europeo. En ella rescató el tarot del aparente olvido en el que estaba sumido. Unió cartomancia y alquimia y declaró que el origen de la baraja se encontraba en el Egipto antiguo. Según su teoría, el tarot es un antiguo libro egipcio, obra del dios Thot, que escapó de la decadencia de la cultura del Nilo y se difundió por diversos países.

El propio Gébelin relata así su primer encuentro con los naipes en 1775:

Les eché un vistazo y tan pronto como lo hice, reconocí la alegoría... Cada persona me mostró otra carta y en un cuarto de hora el mazo había sido examinado, explicado y proclamado egipcio.



El mazo de cartas que Gébelin examinó era del tipo de los naipes Marsella. Aunque él ignoraba que dichas cartas no representan las imágenes "originales" del tarot, construyó toda su teoría sobre ellas. Algunos de los símbolos que Gébelin considera egipcios (el ibis en el arcano de la Estrella, los cuernos de Isis en La Sacerdotisa la Triple Cruz del Sumo Sacerdote, etc.), no se encuentran en los mazos más antiguos. El Tarot de Marsella presenta grandes variaciones con respecto a barajas anteriores, siendo un enigma el

origen real de estas variantes, aunque como ya se ha señalado, es probable que estas variantes se deban a la influencia de algunos miembros de sectas religiosas o sociedades secretas.

Hay que considerar también que la hipótesis de Gébelin surge en una Francia donde todo lo egipcio estaba de moda. El país del Nilo y su cultura suscitaban entonces una fascinación especial, siendo común el que muchos intelectuales vieran en Egipto la cuna de todos los saberes. La hipótesis de Gébelin encontró pues un terreno abonado, y tuvo por ello un profundo impacto en la sociedad. Dicho impacto continúa vigente en nuestros días, gozando aún esta teoría de gran predicamento en determinados círculos esotéricos.

Uno de los seguidores de Gébelin, un peluquero metido a cartomante que respondía al seudónimo de Etteila, confeccionó un tarot Egipcio y escribió una docena de libros sobre la baraja. Entre ellos destaca *Le livre de Thot* (1783) en el que, yendo más allá del origen egipcio de la baraja, la conecta también con la Cabala hebrea. Etteila fue el primer "adivino" en el sentido moderno del término. En su lujoso apartamento de París recibió a muchos personajes famosos en los turbulentos tiempos de la Revolución Francesa.

La hipótesis egipcia sufrió un duro revés con el descubrimiento y traducción de la piedra de Rosetta, que permitió comprender, por primera, la lengua jeroglífica egipcia. Del estudio de los textos egipcios no ha surgido ninguna conexión significativa con el tarot. Pero esta dificultad de demostración en ningún caso ha desanimado a los defensores de la teoría egipcia.

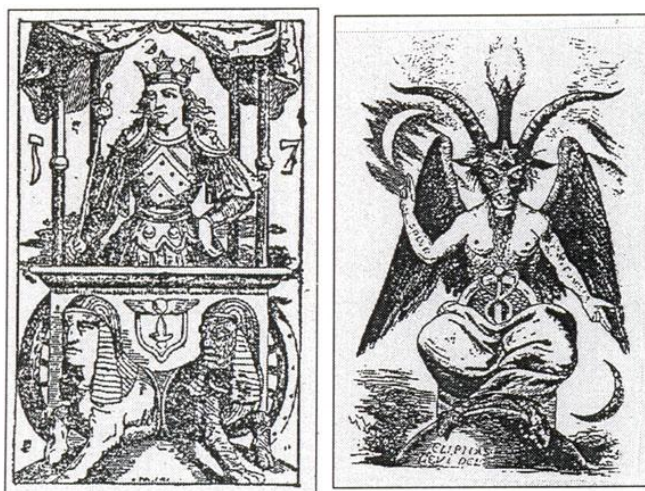
Uno de los defensores de la teoría fue J. A. Vaillant. En 1857, Vaillant, gran estudioso de la etnia gitana, publicó un libro en el que relacionaba a este grupo humano con el tarot. Según la creencia popular, el origen de los gitanos, pueblo conocido por su interés en las artes adivinatorias, se hallaba en Egipto. De este modo, el trashumante pueblo romaní parecía un candidato propicio para ejercer de "eslabón perdido" entre el supuesto origen egipcio y la expansión medieval del tarot.

La "hipótesis gitana" fue pronto objeto de fundadas críticas. Aunque ciertamente existe la posibilidad histórica de que los gitanos fueran el agente encargado de la expansión del tarot, ni su origen (proceden de la India, no de Egipto) ni sus "especialidades adivinatorias" prueban su conexión con el tarot.

Los gitanos emplean tradicionalmente la quiromancia (lectura de las líneas de la mano) como método adivinatorio y, al usar la baraja, usan las cartas normales de juego antes que el tarot.

Otro de los estudiosos franceses del siglo XIX fue Eliphas Lévi (cuyo nombre real era Alphonse Louis Constant). Lévi, un antiguo sacerdote, dedicó su vida al estudio y divulgación de las ciencias ocultas y el misticismo. En el terreno del tarot, Lévi desarrolló una extensa correlación entre la baraja y el sistema místico hebreo, la Cabala. Según él, el tarot fue el libro de sabiduría del pueblo judío, creando así un nuevo mito sobre el origen de la baraja. Pero no sólo creó este nuevo mito, sino que vio en el tarot una llave a la sabiduría ancestral, una máquina filosófica que reúne todo el conocimiento posible:

Una persona en prisión, sin otro libro que el tarot, si supiera usarlo, podría en pocos años adquirir conocimiento universal y sería capaz de hablar de todos los temas con inigualable sabiduría y elocuencia.



Para entender el optimismo de Lévi, hay que comprender que la Cábala es un sistema filosófico según el cual cada letra del alfabeto hebreo es una expresión de las fuerzas y hechos fundamentales de la creación. Conocer los secretos de la Cabala equivale a conocer el mundo de una forma que

supera a lo meramente intelectual, significa colocarse en un lugar semejante al ocupado por Dios.

Uno de los discípulos aventajados de Lévi fue Gérard Encause, un médico francés nacido en España, que es conocido por su sobrenombre, Papus. Su libro fundamental sobre el tarot es El tarot de los Bohemios (1889), en el cual hace hincapié en la hipótesis gitana (Papus llama "bohemitos" al pueblo romaní).

Tras decretar, ingenuamente, la muerte del materialismo, Papus declara que la sabiduría ancestral fue entregada a los gitanos en forma de baraja. El bohemio es, según Papus, un hombre "ignorante y vicioso" al que su baraja le permite vivir (echando la buenaventura) y distraerse con el juego. Aunque no introduce nuevas ideas, Papus, elabora y refina los conceptos que ya existían en la tradición, estableciendo un nexo entre la Cabala y los fundamentos de la magia ceremonial, como veremos a continuación.

El 1 de Marzo de 1888 tuvo lugar un suceso que cambiaría la historia de los movimientos esotéricos y, por ende, del tarot. Ese día se fundó en Londres la Orden Hermética de la Golden Dawn (Amanecer Dorado) formada por un entusiasta grupo de investigadores, artistas y aprendices de mago.

La Orden había comenzado su andadura un año antes, cuando el Reverendo A.F.A. Woodford "descubrió" un antiguo manuscrito cifrado. Este manuscrito transcribía una serie de rituales esotéricos de una Orden europea conocida como Aurora Dorada. Woodford, que era real miembro de la Sociedad Rosacruz, entregó esta información a otros miembros de la misma sociedad el Dr. Woodman y el Dr. Westcott. Ambos tomaron contacto con la rama continental de la sociedad y recibieron permiso para fundar una orden en Inglaterra.

Aunque las investigaciones modernas señalan que toda la historia fundacional de la Golden Dawn no es más que un fraude bien elaborado, estos orígenes tienen poco que ver con el significado y valor de este grupo, que reunió a algunas de las mentes más lucidas y creativas de su tiempo. Una de las características que distinguían a la Golden Dawn respecto a otras sociedades iniciáticas de la época como la Masonería o la Rosa Cruz, es que se trataba de un grupo abierto, que admitía tanto a hombres como a mujeres en su seno.

La Orden comprendía varios grados que iban siendo adquiridos por los miembros a través de sucesivas iniciaciones.

El motor de la Orden fue Samuel L. MacGregor Mathers, un hombre de carácter autoritario y excéntrico, pero dotado de un gran carisma. Fue él quien creó gran parte de los rituales de la Orden y era, además, un estudioso del tarot y la Cabala. Bajo su dirección, la Orden construyó un sistema mágico moderno que incluía estudios de astrología, alquimia, numerología, experiencias visionarias, magia ritual, Cabala y tarot. Dentro del sistema de la Golden Dawn, el tarot se estudió dentro de un amplio contexto esotérico. Cada miembro debía copiar su propia baraja a partir de un modelo, lo que condujo a la creación de un elevado número de cartas altamente personalizadas. El tarot era luego empleado en rituales de visualización, meditación y viajes astrales.

La Golden Dawn tuvo una vida relativamente corta y sucumbió entre las disputas de sus adeptos. Sus rituales, aunque secretos, fueron dados a conocer por antiguos discípulos, y algunos los emplearon en la creación de nuevos grupos esotéricos. En cualquier caso, el impulso que la Orden dio al estudio del tarot y las repercusiones posteriores representan un momento fundamental en nuestra historia de la baraja.

Uno de los miembros más destacados de la Golden Dawn fue Arthur Edward Waite. Tras los problemas internos de la orden, Waite tomó el control del templo londinense en 1903 lo que produjo la salida de la misma del grupo liderado por el poeta Yeats. Waite era un hombre profundamente interesado en la alquimia y el tarot, y sentía la obligación moral de corregir los errores y especulaciones fantasiosas que se habían creado entorno a la baraja.

En 1910, Waite publicó su libro más famoso: *Pictorial Key to the Tarot* {Clave pictórica del tarot} que se edita aún en nuestros días. En esta obra fundamental, Waite denuncia como falsa la noción del origen egipcio del tarot, así como otras creencias populares. Según sus propias palabras, el tarot "no tiene historia anterior al siglo XIV". Su contribución más significativa consiste en reconocer la importancia de la alquimia y la cábala como medios para comprender la naturaleza del tarot.

Según reconoce, el tarot es, básicamente, un sistema de símbolos: El tarot comprende representaciones simbólicas de ideas universales, detrás de las cuales yace todo lo implícito en la mente humana, y en este sentido contiene una doctrina secreta, que es la realización de unas cuantas verdades imbuidas en la conciencia de todos .



El libro de Waite estaba ilustrado con un nuevo conjunto de imágenes de cartas del tarot. La autora de estos dibujos era Pamela Coleman Smith, una artista norteamericana, miembro como él de la Golden Dawn. Smith se crió en Jamaica y se estableció en Inglaterra como diseñadora e ilustradora teatral. La baraja, publicada conjuntamente con el libro por la editorial Rider, fue pronto conocida como Rider-Waite y sigue siendo la más vendida en todo el mundo.

Uno de los personajes más controvertidos que surgieron del seno de la Golden Dawn fue el mago Aleister Crowley.

Este personaje, conocido por su sobrenombre de "La Bestia" o, como se dijo de él en la prensa: "el hombre al que nos gustaría ahorcar", fue el causante directo del cisma que sacudió a la Golden Dawn en 1903. Crowley era sin duda un hombre singular: drogadicto, bisexual, libertino, mentiroso y brutal; pero también un mago de primera categoría, un excelente escritor y un estudioso capaz de crear un sistema filosófico propio.



Crowley hizo su aportación a la historia del tarot a través de la publicación de su obra *The Book of Thoth* (El Libro de Thoth) al que acompañaba una nueva baraja creada por él en cooperación con la artista Lady Frieda Harris. A pesar de las resonancias egipcias del título del libro, para Crowley, el origen del tarot es irrelevante, e incluso aunque se supiera con certeza cuál fue su origen, de acuerdo con sus palabras el tarot debe ser entendido como "una representación de las fuerzas de la naturaleza tal y como fueron concebidas por los antiguos de acuerdo a un simbolismo convencional".

Así, el tarot es más allá de toda duda un intento deliberado de representar, en forma pictórica, las doctrinas de la Cabala", ya que presenta un resumen o esquema de dichas fuerzas naturales.

Los tarots de Waite y Crowley parten de una misma idea, que la naturaleza del tarot es la de una herramienta simbólica. Pero sus resultados finales son bastante diferentes. El tarot de Waite está diseñado con colores primarios, mostrando imágenes simples, casi infantiles. Cada figura del tarot está repleta de símbolos tradicionales o alquímicos, de modo que el diseño de cada vestido o el color de las flores o de los paisajes transmiten un significado. En cambio, el Tarot de Crowley es más onírico, con complejas imágenes que invitan al ensueño o a la extrañeza. Viendo el tarot de Crowley, se tiene la sensación de estar asomándose a otro mundo.

Nuevas perspectivas

A lo largo de la historia del tarot, observamos cómo su núcleo se ha ido desplazando con el transcurso del tiempo. Desde sus orígenes históricos en Suiza y el Norte de Italia, el tarot vivió su renacimiento en Francia, a manos de Gébelin, Lévi y Papus. Cruzando el Canal, la baraja llegó a su madurez en manos de los miembros de la Golden Dawn, y sobre todo, gracias a las aportaciones de Waite y Crowley.

El último capítulo de nuestra historia nos lleva a cruzar el Atlántico rumbo a los Estados Unidos. Fue en 1910, el mismo año en que Waite publicaba su obra fundamental, cuando un joven estudioso del tarot fue iniciado en la logia de la Golden Dawn de Nueva York. Se trataba de Paul Foster Case. Después de una década en la orden, de la que llegó a ser líder, Case sintió la necesidad de crear su propia escuela esotérica. Así, en 1920 fundó Builders of the Adytum (Constructores del Adytum, o B.O.T.A. como más se le conoce).

Case publicó en 1927 su libro The Tarot, editando un tarot BOTA en 1931. Dicho tarot no es más que una copia del de Waite, con la particularidad de que las figuras están compuestas por trazos en negro, que el estudiante debe colorear.

Aunque Case desarrolló profundamente las asociaciones cabalísticas del tarot, su aportación más importante fue la de descubrir la dimensión psicológica de las cartas, así como su relación con la numerología. En su libro anima a los estudiantes a "analizar el dibujo" de la carta y a "encontrar palabras que expresen su significado en una fórmula de autosugestión. Tus propias palabras son las mejores, y tienen mayor poder".

Otro de los norteamericanos que dieron una nueva dimensión al tarot fue Elbert Benjamin, quien fundó en 1934 la Iglesia de la Luz y cambió su nombre por el de C. C. Zain. Establecido en Los Ángeles, este estudioso publicó el primer curso de tarot por correspondencia, que era impartido en veintidós lecciones. Zain señaló la correlación entre astrología y tarot y empleó un peculiar sistema kabalístico. El tarot creado por Zain incluye símbolos astrológicos que se emplean tanto en la meditación como en la adivinación. Para Zain, que sostenía que sus teorías habían sido reveladas por "Maestros desencarnados", el origen del tarot debe hallarse en las legendarias civilizaciones de la Atlántida y Mu, pasando luego por Egipto donde sus símbolos eran empleados en ritos de iniciación bajo las pirámides.

Al estudiar la historia del tarot no podemos dejar de mencionar a un personaje que jamás escribió sobre las cartas, pero cuyas ideas han sido fundamentales en los estudios modernos sobre la baraja, este personaje es Carl Gustav Jung. El psiquiatra suizo descubrió, mediante un estudio de los mitos y creencias de toda época y lugar, que la vida imaginativa no era un lujo accidental, sino la fuerza que dirige toda experiencia humana. De este modo, las imágenes del tarot, se analizan actualmente como la representación de viejos arquetipos, comunes con casi cualquier cultura. A partir de estas ideas junguianas (sean conscientes o no), se han construido nuevas teorías, nuevos conjuntos de cartas y, sobre todo, una nueva visión sobre el tarot que ha contribuido al auge de esta baraja en los últimos años del siglo XX.



Es posible que las fabulosas teorías fundamentales del tarot no sean más que un conjunto de mitos, sin embargo, es posible también que no lo sean. Pero lo que no se puede dudar es que, desde el siglo XIV hasta hoy, la baraja ha construido una historia propia que es valiosa en sí misma. El tarot representa imágenes que apuntan a lo más íntimo de nosotros mismos y a través de esas imágenes podemos aspirar a alcanzar nuestro mundo interior. Seis siglos después, el viaje acaba de empezar.

LA CONSTITUCIÓN DE LA BARAJA DEL TAROT



La baraja del Tarot está compuesta de 78 arcanos que se subdividen en dos partes importantes: Los arcanos mayores y los arcanos menores.

Los Arcanos Mayores

Los arcanos mayores son un total de 22 cartas. Se numeran del 1 al 21, más el arcano sin número: El Loco, que constituye el arcano 22.

Estos 22 arcanos representan las 22 energías que rigen el universo en su conjunto, tanto en el plano material como en el plano espiritual y divino.

El Tarot representa la eterna evolución de todas las cosas que regresan cíclicamente al mismo punto, pero en niveles diferentes. Cuando se sigue el curso del 0, del 1 al 21, volvemos a caer en el 22, que siendo igual al 0, nos regresa a una nueva etapa del 1 al 21. Representa entonces la eternidad o el eterno retorno.

Estos 22 arcanos mayores dirigen y rigen a los arcanos menores para infundirles las líneas de conducta y directrices particulares.

Los Arcanos Menores

Son en total 56 y se dividen en 4 grupos:

- **Los Bastos:** Representan el trabajo.
- **Las Espadas:** Representan el pensamiento y los combates.
- **Las Copas:** Representan el amor y los sentimientos.
- **Los Oros:** Representan el dinero.

Cada grupo está numerado del 1 al 10 y tienen 4 figuras: Rey, Reina, Caballo y Sota.

Mientras que los arcanos mayores anuncian las energías que animan los sucesos, los arcanos menores definen, detallan y precisan estos hechos.

ARCANOS MAYORES

EL LOCO



Es un soñador, un místico, es inocente pero es valiente, representa el regreso al origen a la nada y lo absoluto, es el poder de la vida antes de manifestarse, es la inexperiencia, es gestación al ciclo de la vida, se levanta a las alturas de la espiritualidad y está a punto de descender al plano de la materialización, es el momento de elegir entre el bien y el mal, es el momento de dejar salir tu niño interno y encontrar una respuesta.

El Loco puede marcar nuevos inicios, nuevos ciclos, nuevas decisiones que haya que tomar que pueden suponer riesgos, se hace necesario echar mano de los atributos del Loco (libertad, ligereza, despreocupación, avance sin expectativa, seguridad) para tomar estos riesgos.

De manera general, El Loco representa el fin de un ciclo, la angustia, la opresión, la sensación de inexistencia y el vacío sentido justo antes del inicio de un nuevo ciclo. Se voltea una gran página de la existencia. Es la salida a algo desconocido.

Interpretación

Psicología

- **Derecha:** El impulso y la indolencia, el gusto por la irracionalidad, la extravagancia.
- **Revés:** Lo extravagante, la fragilidad, la reacción absurda, la depresión o la apatía.

Acción

- **Derecha:** Hacer lo que a uno le da la gana, ceder, asumir solo y pregonar su indiferencia.
- **Revés:** No reconocer sus culpas, ser depresivo y estar deprimido, abatirse y desatinar.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera irracional molesta, el deseo de estar en otra parte y de actuar a su manera hacia y contra todos, el vacío que se siente frente a la incertidumbre del mañana.
- **Revés:** Un clima que agota, la opresión y la pesadez de lo que se vive, el abandono o la evasión frente a la degradación del momento.

Suceso

- **Derecha:** Una salida hacia lo desconocido se produce o se va a emprender un viaje al extranjero, se consume el fin de una gran aventura y va a empezar otra desconocida, un hecho extraño que sale de lo ordinario provoca un cambio de vida.
- **Revés:** Sobreviene un fin absurdo, todo está descomponiéndose y volviéndose incoherente, la degeneración de lo vivido provoca la evasión o la locura, la evolución está detenida.

EL MAGO



Comunicador hábil e inteligente. Es creativo, gran voluntad, domino y confianza en si mismo, talento y capacidad para la organización, es un canal de energía cósmica con su cabeza al infinito y los pies en la tierra, a través del cuál fluye la creatividad y sabiduría infinitas. Traduce sus ideas en acciones. Más práctico que teorico. Transmutador y con una gran potencialidad, nos representa la voluntad del ser para conseguir la luz divina del conocimiento y el poder para lograr las cosas deseadas.

Están dispuestas todo para iniciar, se tienen todos los elementos creativos para poner en marcha lo nuevo, se cuenta con todo el potencial, las posibilidades y las herramientas a disposición.

Interpretación

Psicología

- **Derecha:** La habilidad, la ambición, la astucia o la persuasión.
- **Revés:** El arribismo, la vanagloria, el egocentrismo o la agitación.

Acción

- **Derecha:** Darse valor, tomar la iniciativa, convencer o actuar con astucia.
- **Revés:** Persuadirse, mentir o ilusionarse, holgazanear.

Situación

- **Derecha:** Un ambiente efervescente ante la inminencia de una iniciación, las herramientas puestas a disposición, las posibilidades ofrecidas y los recursos que hay que poner en práctica.
- **Revés:** Un ambiente de engaño con falsas apariencias, mala utilización de las posibilidades presentes, falta de confianza o de conocimiento en sus capacidades.

Suceso

- **Derecha:** Inicia algo positivo, se presentan elementos para realizarse, inicia una liberación y se producen circunstancias favorables.
- **Revés:** Algo que empieza mal, un contexto difícil perturba el desarrollo de lo que se inicia, un comienzo laborioso, tiene lugar una iniciativa desventurada.

LA SACERDOTISA



El eterno femenino, la iluminación espiritual tiene el poder de manifestarse, es el puente entre lo invisible y lo visible. Receptiva y silenciosa, con gran poder magnético. Intuitiva e instintiva. Representa lo oculto.

En apariencia, nada se mueve, sin embargo, algo está pasando a espaldas de todos, el consultante no está al tanto de lo que se prepara, un suceso está evolucionando para bien o para mal. Dependiendo de si la carta está al derecho o al revés, aquello que en su momento se manifieste y quede a la vista de todos, será positivo o negativo.

Interpretación

Psicología

- **Derecha:** La reserva, la discreción, la meditación.
- **Revés:** El disimulo y la hipocrecía, el rencor, la pereza.

Acción

- **Derecha:** Observar y escuchar, esperar con confianza, confiar en las intuiciones.
- **Revés:** Mistificar, encerrarse en el mutismo, no aspirar a nada, holgazanear.

Situación

- **Derecha:** Ambiente de meditación que ayuda a las posibilidades intuitivas, apertura a lo que debe producirse, la presciencia de que algo bueno se prepara a espaldas de todos.
- **Revés:** Un clima de inercia que desfavorece el contexto actual, el sentimiento malsano de que se prepara algo negativo, las impresiones falsas que deforman la realidad.

Suceso

- **Derecha:** Una circunstancia o una ocasión se desarrolla bien secretamente, un desenlace feliz se prepara sin que nadie lo sepa, unos signos precursores son las primeras cosas buenas por venir.
- **Revés:** Un hecho oculto, ignorado, evoluciona mal, un engaño o una falsedad es ignorada por todos, se ocultan las circunstancias desfavorables, personas que se preparan en secreto una mala jugada.

LA EMPERATRIZ



Simboliza las actividades productivas y generativas del subconsciente después de haberse fecundado con las semillas de la consciencia de si mismo. Es la diosa del amor, nos puede augurar un buen matrimonio, fertilidad, elegancia, riqueza. Fertilidad tanto para los padres, como para las artes. Es el arquetipo de la madre tierra. Es la unión del Mago y la Sacerdotisa, ya no hay separación entre masculino y femenino, se han unificado y es la síntesis de ambas. Nos puede otorgar protección y abundancia. Es la siembra y fecundación de las semillas. Representa los estudios, el gusto por las artes, los libros. Es una respuesta afirmativa a las ideas que se han puesto en marcha.

Interpretación

Psicología

- **Derecha:** Comprensión, cultura, gusto por las artes, los libros, la inteligencia.
- **Revés:** La pretensión, la coquetería, el desprecio o la condescendencia.

Acción

- **Derecha:** Comprender y aprender, se sagaz, concebir.
- **Revés:** Justificarse, desdeñar, sobrestimarse y ser engreído.

Situación

- **Derecha:** Un ambiente de estudio favorece el pensamiento, los medios ofrecidos para comprender y aprender, los caminos para encontrar las respuesta de las preocupaciones actuales.
- **Revés:** Un clima de intelectualización retrasa la acción a tomar, la justificación intelectual sirve para no afrontar la realidad, la demora de respuestas bloquea el contexto presente.

Suceso

- **Derecha:** Trámites pendientes se destapan, se logran respuestas positivas, planes o estrategias se establecen bien.
- **Revés:** Demoras inevitables en los proyectos que tienen lugar, las respuestas esperadas son negativas o aplazadas, los exámenes se reprueban.

EL EMPERADOR



Solo por medio del poder femenino del amor se puede establecer el equilibrio entre el espíritu y la materia y así tener el verdadero poder de gobernar. Es la fuerza activa del Padre, representa la autoridad, liderazgo, la virilidad, el dominio del mundo material, las reglas de la vida regidas por la ley. Acciones con responsabilidad. Fuerza de voluntad y acción, poder para nuestro bien. Dominio de la situación. Vitalidad para seguir adelante en nuestros proyectos.

Representa la construcción de los cimientos a través del trabajo y el esfuerzo.

Interpretación

Psicología

- **Derecha:** La voluntad, la tenacidad, el amor al mando, el materialista.
- **Revés:** El obstinado, el intransigente, el tiránico.

Acción

- **Derecha:** Mantener los pies en la tierra, cumplir y asumir, establecerse.
- **Revés:** Obstinarse, ensañarse, no querer comprender.

Situación

- **Derecha:** Un ambiente de solidez favorece las realizaciones, se tienen los medios para estabilizar el presente, apoyos que fortifican o ayudan a concretar los proyectos.
- **Revés:** Un clima de fragilidad mina los fundamentos del contexto actual, la falta de firmeza desestabiliza la determinación, estancamiento en la materia a causa de demasiado realismo.

Suceso

- **Derecha:** La materialización de lo que se elabora, acuerdos que se realizaron, se ofrece poder, la estabilidad material se concreta y se edifican cimientos.
- **Revés:** Se vuelve a discutir la estabilidad material, un poder está en vía de perderse, los fracasos desestabilizan las bases adquiridas, oposiciones tenaces o un partido se torna hostil, crean una pérdida o una caída.

EL SUMO SACERDOTE (EL HIEROFANTE)



Espiritualidad, iluminación, la enseñanza tradicional, el poder dominante de la religión externa. Ser aprobados socialmente. Apertura a nuevas ideas e inventos. Cubrir la necesidad de amoldarse a la sociedad. Representa un canal entre el cielo y la tierra. Humildad. Unión con los humanos y fuerzas superiores. Integración con lo que nos rodea, armonía con la voluntad divina y con nuestros semejantes. Puede representar una doctrina rígida ó nuestras convenciones éticas o morales.

Interpretación

Psicología

- **Derecha:** El consejo, el rigor, la honestidad.
- **Revés:** La severidad, la intolerancia, la estrechez de espíritu.

Acción

- **Derecha:** Ser respetable y justo, hacer valer su opinión.
- **Revés:** Escucharse hablar o escuchar lo que uno quiere, criticar, ser sentencioso.

Situación

- **Derecha:** Un ambiente de principio impone el respeto, las acciones actuales se encuentran limitadas en un cuadro moral, buenos consejos son prodigados.
- **Revés:** Un clima de intolerancia y de partido tomado para no ver la buena fe, la mala conciencia incita a los juicios de valores, la moralidad ya es muy pobre, los límites permitidos se rebasaron.

Suceso

- **Derecha:** La protección divina colma su oficio, aparece un guía, se revela un secreto y tiene lugar un perdón, la vida personal o profesional se orienta positivamente, una legalización aporta la reglamentación o la respetabilidad.
- **Revés:** Ayudas ocultas o divinas se pierden, juicios de valor condenan y son reclamados actos de fe, rectificación y se imponen medidas, la carrera debe orientarse otra vez y la profesión es tardía en tanto que se conserve en el mismo camino.

LOS AMANTES



Placer y lujo, estabilización de las emociones. Opuestos complementarios, juegos de unión y separación, camino de la sexualidad, lucha del amor sacro y el amor profano, armonía entre lo externo e interno. El sendero se divide en dos, así que hay que elegir, decidir, puede representar decisiones difíciles, conflictivas, dolorosas o tal vez excluyentes (dos caminos que se dividen).

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** El entusiasmo, la interrogación, la discusión.
- **Revés:** La duda, la falta de confianza, la justificación.

Acción

- **Derecha:** Cuestionar y analizar, hablar, seducir.
- **Revés:** Dispersarse, volver a preguntar todo, ser irresoluto, dejarse tentar.

Situación

- **Derecha:** Un ambiente de diálogos e intercambios mutuos, los impulsos ocasionados por las posibilidades resultantes del cruce de caminos, las múltiples solicitudes o aspiraciones del momento.
- **Revés:** Un clima de sospecha surge, la confrontación o la inquietud frente a lo que se impone, la falta de confianza hacia los elementos en presencia.

Suceso

- **Derecha:** Una elección interesante se ofrece, exámenes o negociaciones se desarrollan bien, se proponen asociaciones o votos de uniones, encuentros interesantes crean aperturas, el amor interpela el corazón y la razón.
- **Revés:** Se presenta una mala elección o se impone una directiva, se toma una mala decisión, una deliberación que se presenta mal, un encuentro vuelve a discutir todo, debe temerse el riesgo de una separación o de una ruptura.

EL CARRO



Simboliza a los triunfadores, sus atributos son el dinamismo, el dominio sobre uno mismo, triunfo sobre la enfermedad, sobre las dificultades económicas o con los enemigos que se llegaran a tener. Los poderes que se le confieren llevan a la realización, indica viajes placenteros y victorias sobre las bajas pasiones. Da diligencia, dejando atrás la pereza. Nos da fuerza y seguridad, dejando atrás la depresión o temores paralizantes. Protección ante los obstáculos que neutraliza lo que nos impida llegar. Reconocimiento. El carro puede representar el éxito que va de la mano de un arduo trabajo poniendo a prueba nuestra resistencia.

Es aquí, donde llevamos las riendas en un carro, que va hacia los objetivos que deseamos o los proyectos en las que hemos luchado por mucho tiempo. Representa el progreso de nuestros asuntos, no la meta.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** El triunfo por sus habilidades, el gusto de la dirección, el progreso.
- **Revés:** La hiperactividad, la inquietud, el despotismo.

Acción

- **Derecha:** Encargarse, afirmar aptitudes, dirigir.
- **Revés:** Estresarse, preocuparse, usurpar.

Situación

- **Derecha:** Un ambiente de progreso y de triunfos, aparece la necesidad y los medios para responsabilizarse, todo lleva a la afirmación y a la libertad de acción.
- **Revés:** Un clima de dificultades y de incidentes vienen a contrariar los objetivos, los obstáculos para la libertad de acción se levantan, aparecen dictaduras.

Suceso

- **Derecha:** Un triunfo tiene lugar gracias al mérito, un ascenso o una dirección esperada o no se ofrece, la noticia imprevisible permite la evolución, se realiza un desplazamiento satisfactorio o un viaje feliz, la victoria sobre las dificultades actuales de paz y nuevo auge.
- **Revés:** Un obstáculo o una mala noticia contraría el triunfo, se teme un accidente, una mala conducta creó complicaciones, el combate contra los problemas es laborioso, se realiza un golpe de estado.

LA JUSTICIA



Mente equilibrada, igualdad, buen juicio en las decisiones, paz, armonía, moderación, legalidad, tener una forma justa de llevar las cosas, con un gran compromiso a sus semejantes con comprensión. Simboliza la cosecha de nuestra siembra y la calidad de nuestra cosecha dependerá del tipo de acciones que hayamos sembrado en el pasado.

La Justicia nos lleva a dirigir nuestra vida, sin tomar partido, de una manera neutral, sin que las emociones interfieran.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** La consecuencia, la mente metódica, la ponderación.
- **Revés:** El desequilibrio, la falta de orden, el espíritu pendenciero.

Acción

- **Derecha:** Ser justo y consecuente, estructurarse, coordinarse o legalizarse, pesar los pros y los contras.
- **Revés:** Desorganizarse, volverse frío e insensible, impugnar y estar fuera de la ley.

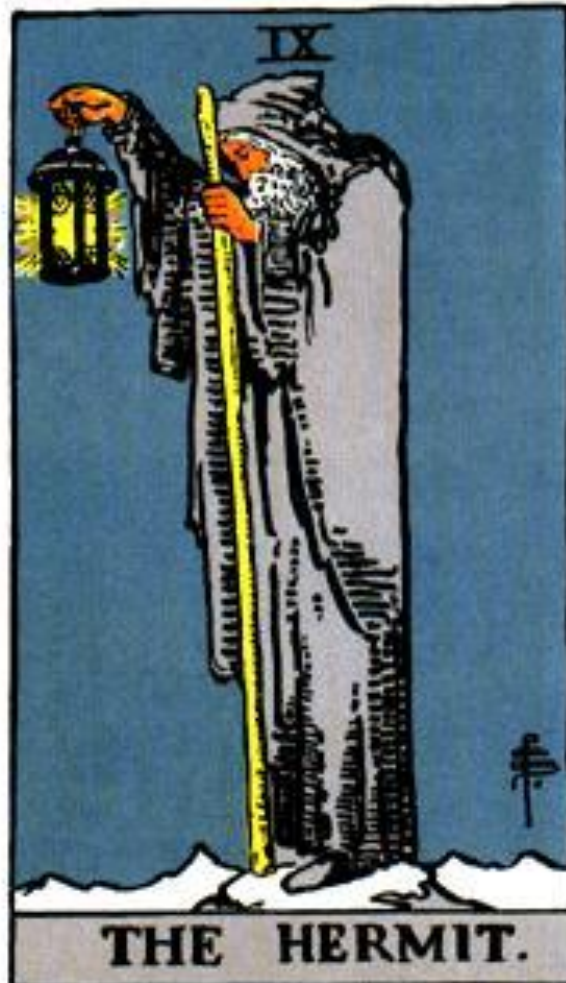
Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de normalización, la necesidad de planificación y de reorganización de la vida, la evaluación de los caminos o de las acciones legales en curso.
- **Revés:** Un clima de rebelión, la confrontación con los juicios y los reglamentos de las cuentas, las preocupaciones salidas de la desorganización del contexto actual.

Suceso

- **Derecha:** Se falla un juicio benéfico, se concreta una legalización, se emprenden marchas legales, una detención trae el fin de las ilusiones, se normalizan acciones y regulariza la vida.
- **Revés:** La confrontación con la ley tiene lugar, un mal proceso o un arreglo desfavorable se pronuncia, cae una condena, una rebelión o un enredo crearon el desorden, dificultades judiciales o administrativas crean molestias.

EL ERMITAÑO



Guiado por la luz divina el ermita nos conduce con su lámpara por el sendero de la iniciación hacia la verdad. La verdad que nos lleva a la sabiduría, la prudencia, el consejo silencioso, nos conduce a fines materiales y espirituales, a la realización de metas. Búsqueda de sabiduría interna, encuentro con nuestro Yo interior. Representa un periodo de introspección, soledad y reflexión interna.

A través del Ermitaño, iniciamos un camino de búsqueda y encontramos los medios para sanar el alma y encontrar el camino correcto, alineado a la esencia de nuestra alma.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** Tiempo de reflexión, la sabiduría, la discreción.
- **Revés:** La timidez, el temor, el repliegue en si mismo.

Acción

- **Derecha:** Separarse y observar, calmarse y adivinar, profundizar.
- **Revés:** Convertirse en inadaptado y triste, rechazarse, falta de valor.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de austeridad preventiva, las condiciones de un retiro para esperar y adivinar, lo no verbal para ayudar a madurar las circunstancias presentes.
- **Revés:** Un clima de reclusión malsana, las incapacidades que crean el temor de encargarse, la pobreza de los medios de acción retrasan las posibilidades presentes.

Suceso

- **Derecha:** El tiempo hace su obra, un secreto es revelado por la experiencia, un remedio se descubre, se lleva a cabo un ahorro, una retirada estratégica o preventiva se revela acertada.
- **Revés:** El tiempo obstaculiza los deseos, la recesión se instala, la soledad invade el alma y el corazón, todo se estanca (mientras no se establezca una acción).

LA RUEDA DE LA FORTUNA



Cambio favorable de la suerte, condiciones nuevas y mejores. Éxito y evolución creativa dentro del azar, equilibrio entre fuerzas contrarias, el principio de la polaridad que nos lleva a enfrentar los cambios con valor. Simboliza los ciclos de la vida y habla de nuevos inicios, cambios regidos por la suerte y por lo mismo, fuera de nuestro control.

La Rueda de la Fortuna son los imprevistos, el movimiento, el cambio, a veces favorable, otras desfavorable, la inestabilidad, lo incierto y por lo mismo, representa nuevas oportunidades que no volverán a repetirse.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** El deseo de la aventura, el oportunismo, la espontaneidad y el buen humor.
- **Revés:** La inseguridad, la bohemia, la despreocupación, el ánimo.

Acción

- **Derecha:** Aventurarse, tentar la suerte, agradar, atreverse.
- **Revés:** Volverse inseguro, ser inconsecuente e imprevisible, arremolinarse y no quedarse en un sitio.

Situación

- **Derecha:** Un ambiente de alegría de vivir ante las posibilidades inesperadas, los deseos de moverse y de actuar, ocasiones que hay que aprovechar en el momento.
- **Revés:** Un clima de incertidumbre, el enloquecimiento frente a las consecuencias de los riesgos mal calculados, la ansiedad ante los golpes de suerte da origen a cambios bruscos.

Suceso

- **Derecha:** La suerte toca a la puerta, un triunfo fortuito se presenta, hay que aprovechar un ocasión única, un desplazamiento súbito llega a ser benéfico, una agradable sorpresa aparece, un cambio positivo va a realizarse de manera inesperada.
- **Revés:** La mala suerte se cierne sin prevenir, un cambio imprevisto se revela negativo, un cambio brusco sorpresivo desestabiliza la existencia, la casualidad es contraria, un imprevisto o un riesgo mal calculado desencadena una desventura.

LA FUERZA



Denota fuerza espiritual y de carácter, equilibrio en la conducta, dominio del intelecto sobre la fuerza bruta, para ella no existen obstáculos ni resistencia, el amor triunfa sobre el odio, auto-control sobre la adversidad, equilibrio entre lo carnal y espiritual. Representa el poder personal, la valentía, la perseverancia y la voluntad.

El poder emprendedor de La Fuerza impulsa naturalmente al consultante a que quiera poner en práctica sus deseos, sin esperar a los demás, por consiguiente, en el plano profesional, el consultante es su propio patrón.

La Fuerza, también nos habla de la sexualidad en su aspecto más elevado, dándose a la otra persona con confianza, más por la interiorización que procura que por la sensación física que esperamos. Es hacer el amor, abriéndose al otro. El otro tipo de sexualidad, está simbolizada por El Diablo.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** La resolución, la fuerza de realización, el valor.
- **Revés:** La impaciencia, la irritación, la cólera.

Acción

- **Derecha:** Ostentar certeza, ser confiado, desear vencer.
- **Revés:** Invadir, impacientarse, agotarse, explotar.

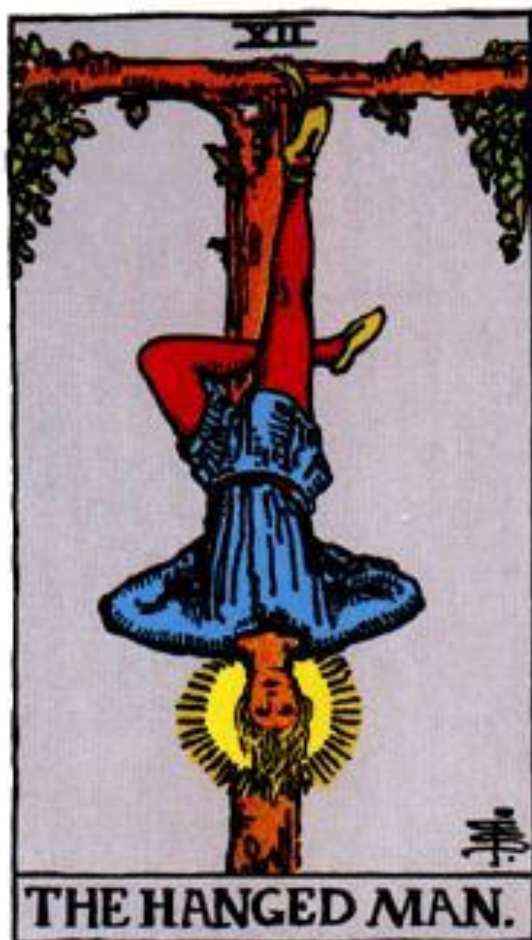
Situación

- **Derecha:** Una atmósfera estimulante que procura un poder de acción, las capacidades de realizar y de ser emprendedor, los controles ejercidos en el entorno.
- **Revés:** Un clima de fatiga y agotamiento, pérdida de control de las energías en acción, las explosiones incendian las dificultades presentes.

Suceso

- **Derecha:** Circunstancias que permiten controlar la vida y lanzarse a los asuntos, el trabajo y la actividad procuran el logro de las empresas, nuevas conquistas se llevan a cabo y se ofrecen poderes para superar las dificultades presentes.
- **Revés:** La empresa pública o privada es contrariada, una explosión descontrolada tiene lugar, un incendio devora y consume sus realizaciones, una discordia aparece y estalla una guerra.

EL COLGADO



Denota misticismo, entrega humildad y sacrificio. Invita al apostolado, al cambio de actitud ante los acontecimientos y a la entrega del Yo para el avance espiritual. Tiene gran poder profético y vence sobre las tentaciones mundanas, está entre la divinidad y el heroísmo por su desprendimiento material hacia lo espiritual.

Invita a tomar oportunidades que no han sido tomadas. A utilizar todos nuestros recursos o virtudes que no estamos utilizando o que no podemos ver y salir de la parálisis.

El Colgado simboliza la entrega de sí mismo en beneficio de una obra, de una cosa, de un ser, de una idea. La entrega de sí mismo implica aceptación y ésta impone las obligaciones que resultan.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** El servilismo, el apego, el desinterés.
- **Revés:** La utopía, la esclavitud, el fatalismo.

Acción

- **Derecha:** Ser abnegado y desinteresado, unirse y sacrificarse, entregarse y abandonarse.
- **Revés:** Encerrarse, dejarse explotar y justificarse, someterse e ilusionarse.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de renunciación y de abnegación, los servicios aceptados y las promesas que deben sostenerse, la ayuda que se da o se recibe.
- **Revés:** Un clima de decepción y de impotencia realizadora, los obstáculos que encierran el presente, el rechazo para aceptar las evidencias.

Suceso

- **Derecha:** Un enlace se consiente voluntariamente, se pronuncian votos, se ofrece un don, se da o se pide ayuda benévola, un apoyo desinteresado repara o arregla los problemas actuales.
- **Revés:** Una profunda desilución aparece, un sacrificio no se aceptó, el rechazo a cortar los lazos trae decepciones, se pide una renuncia, no se cumple una promesa.

LA MUERTE



Cambio, transformación, nacimiento de nuevas opciones, ideas renovadas, renovación de lo viejo por lo nuevo, transmutación de crisis a la calma, de la destrucción a la construcción de una nueva vida. Puede representar desde el cambio de un patrón de creencia, hasta una forma de vida. Simboliza un fin de ciclo o un cambio a través del dolor.

Simboliza todo lo que termina y nos obliga a pasar a un plano de existencia diferente, que permiten cambiar los elementos presentes a un estado más sublime.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** La decisión irreversible, la inflexibilidad, la sensibilidad.
- **Revés:** La melancolía, la tristeza, el descorazonamiento.

Acción

- **Derecha:** Decidirse a tomar la decisión, cortar, transformarse.
- **Revés:** Volverse fatídico, desanimarse y ser pesimista, tener remordimientos y penas.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de cambio radical se impone, una página da la vuelta y se pronuncia un veredicto, las posibilidades de acceso a otra dimensión de existencia.
- **Revés:** Un clima mórbido, el drama debido a la descomposición del contexto actual, la confrontación con un fin ineludible y las penas eternas.

Suceso

- **Derecha:** Se produce un cambio de plano positivo, transformaciones que permiten pasar a cosas diferentes, la cosecha de lo que se sembró, tienen lugar modificaciones de vida, se acepta el desgarramiento de un sentimiento o de una esperanza.
- **Revés:** Un plazo fatal cae y se produce un fin doloroso, la corrupción llega a contaminar la existencia, la pérdida de una adquisición es inevitable, se vive un fracaso definitivo, se disuelve un lazo o un contrato, la muerte siega todas las esperanzas.

LA TEMPLANZA



Adaptación y consolidación, temperancia, dominio de si mismo y prudencia, decisiones acertadas, consolidación de lo imaginado, gran sentido religioso y social, pureza, moderación y buena administración. Invita a la moderación, a no tener excesos en nuestra vida, hábitos que nos causen conflictos. La templanza unifica nuestro positivo y negativo en nosotros para llevarlos a un punto medio.

La Templanza anuncia un nuevo comienzo para otra parte donde el regreso tiene un mundo ya conocido, es decir, puede anunciar el regreso de algo, un suceso, un ser del pasado, que regresa a nuestra vida y se le permite continuar su existencia hacia el futuro como si nada hubiera cambiado. El milagro tuvo lugar.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** El gusto, la diversión, la flexibilidad, la conciliación.
- **Revés:** La agitación, la influencia, la negligencia o la imprevisión.

Acción

- **Derecha:** Llegar a ser flexible y complaciente, intercambiar, relajarse.
- **Revés:** Volverse despreocupado y ocioso, abandonarse, volverse inconstante.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de tranquilidad, circulan informes o se hacen contactos, opera un renacimiento o aparece un regreso a las fuentes, reina una atmósfera de arreglo.
- **Revés:** Una atmósfera de perturbaciones que crea incertidumbre, abandonarse ante la angustia de la renovación, malas influencias ambientales.

Suceso

- **Derecha:** Un punto de partida o un retorno hacia el pasado permite una renovación, se toman vacaciones o un permiso, una comunicación anuncia el regreso a la vida normal, una conciliación tiene lugar, un renacimiento se produce y una nueva elevación es propuesta.
- **Revés:** Los resultados no van de acuerdo con la renovación, una nueva anuncia la incurabilidad de los problemas, se pide una sumisión, imprevistos crean una adaptación difícil al cambio.

EL DIABLO



Indica materialismo sin medida, dinero, esclavitud hacia lo mundano, sabiduría a medias, egoísmo, posesión, sensaciones malsanas, encadenamientos, decisiones egoístas o erróneas, es el reflejo de la parte oscura del ser, pero nos muestra facilidad para liberarnos, si así lo decidimos. Nos invita a no arrebatarse más de lo que nos corresponde en esta vida, liberándonos del egoísmo y la avaricia.

El Diablo representa todos los placeres y las posesiones o también los medios para adquirirlos. Cristaliza y reclama la exclusividad de los bienes, de las cosas y de la gente. Es el poder, incluso a través de la magia, usada para su propio beneficio. Satisface el deseo de los sentidos.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** El ardor, el interés, la sensualidad.
- **Revés:** La violencia, el egoísmo, la excitación.

Acción

- **Derecha:** Fascinar, anhelar, adorar y hacerse el interesante.
- **Revés:** Reaccionar instintivamente, llegar a ser excesivo y agresivo, estar frustrado.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera cautivante frente a los deseos o a las seducciones presentes, los placeres y la fascinación de las proposiciones, la pasión y los arrebatos súbitos.
- **Revés:** Un clima de desgracias que provoca la rabia y odio, la cristalización de tensiones violentas, las frustraciones o las agresiones vencidas.

Suceso

- **Derecha:** Ejercicios de influencias desempeñados positivamente, adquisiciones y deseos son propuestos, aumento de sus bienes y ganancias tiene lugar, una pasión viene a invadir todo.
- **Revés:** Un robo o una brutalidad provocan un drama, problemas e intrigas vienen a complicar todo, una pérdida de dinero o de ganancias crea dificultades.

LA TORRE



Simboliza cambio dramático, eventos inesperados, destrucción de los cimientos actuales de vida para construir unos nuevos, aceptación de planes divinos, crisis acompañada de que vendrán tiempos mejores, cambio de vida.

No en todos los casos, La Torre significa destrucción, en muchos casos, puede anunciar cambios de casa o la construcción de la misma. El triunfo de una persona, cuando tenía todo en contra, puede ser también significado de esta carta. Las construcciones de La Torre, siempre aluden a que no basta la construcción, tendremos que hacer un esfuerzo permanente para mantener nuestra construcción, ya sea una casa o la llegada a un puesto importante, siempre tendremos que mantenerlo.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** El amor propio, la presunción, la audacia.
- **Revés:** El orgullo y la susceptibilidad, la imprudencia, los caprichos.

Acción

- **Derecha:** Imponerse, enfrentar la adversidad, querer ser tomado en cuenta y probar.
- **Revés:** Ambicionar, reaccionar bruscamente, ser arrogante y despreciativo.

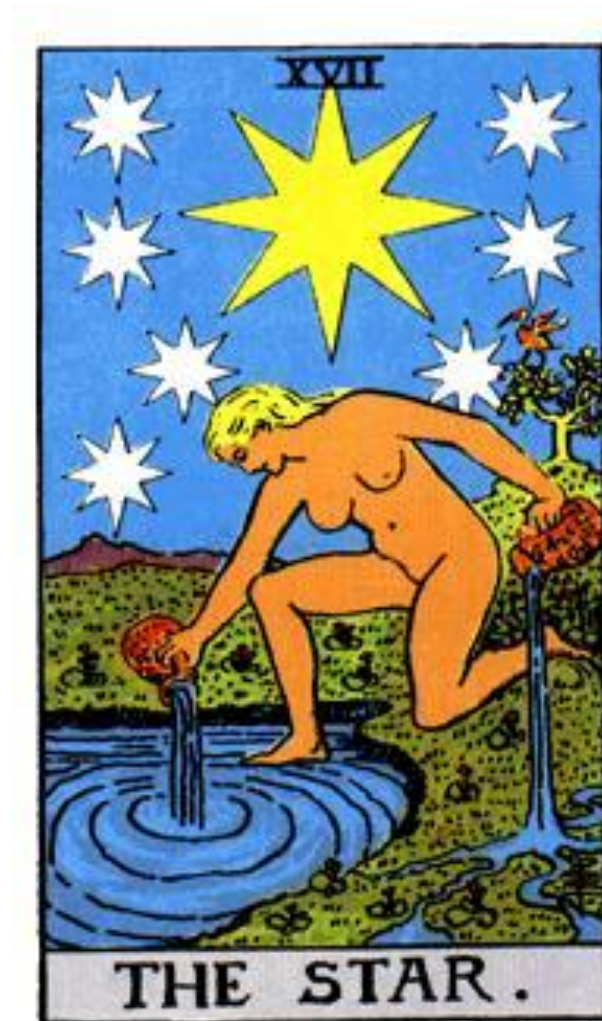
Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de poder en el contexto actual, las posibilidades increíbles e insensatas que se ofrecen, las provocaciones que pueden trastornar las adquisiciones, la determinación de osar hacia y contra de todos.
- **Revés:** Un clima de fin del mundo, el desmoronamiento de las esperanzas, las consecuencias graves de gestos insensatos destroran las adquisiciones o lo súbito de la adversidad.

Suceso

- **Derecha:** Los resultados van más allá de todas las esperanzas, la posibilidad de tener acceso a un sueño imposible, un reto permite superarse y salir de una situación desesperada, una construcción vital por fin puede concretarse (la prudencia se establece para conservar las adquisiciones).
- **Revés:** Una catástrofe destruye todo, una imprudencia grave arruina todo, el desmoronamiento y el final de todas las esperanzas, un cataclismo natural arrasa todo, el fracaso llama a la puerta.

LA ESTRELLA



Descanso y renovación. Esperanza, sanación, fe, buena salud, anhelos que se cumplirán, optimismo, iluminación en lo espiritual, integración de lo divino con lo terrenal. Luz en la oscuridad

La Estrella anuncia que todo aquello donde hayamos cifrado nuestra esperanza se realizará, nuestras aspiraciones sinceras, nuestros deseos auténticos, todo se realizará... algún día, es decir, no en el tiempo presente, ni en el año en curso, la realización puede desplazarse un año después o más, pero la protección a este sueño, se mantiene siempre.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** La dulzura, el romanticismo, el optimismo.
- **Revés:** La ingenuidad, la desorientación, el ensueño.

Acción

- **Derecha:** Abandonarse con confianza y fe, confiar en los amigos, desarrollarse.
- **Revés:** Cometer un error, resignarse, estar melancólico, soñar despierto.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de esperanza en futuras realizaciones, la confianza en tu buena estrella alumbra nuevamente, se ofrecen ayudas para abrir u orientar la existencia.
- **Revés:** Un clima melancólico frente a las contrariedades de las esperanzas, la condición cándida e idílica del entorno, las ensoñaciones inocentes.

Suceso

- **Derecha:** Los deseos se realizarán en el porvenir, el destino pone en su lugar los elementos que preparan la realización de las esperanzas, amistades o protecciones vienen a ayudar a superar las dificultades presentes.
- **Revés:** La ignorancia o acciones inocentes provocan retrasos en la obtención de regalos del destino, la ingenuidad permite ser engañado, problemas que desorientan y rompen momentáneamente la armonía.

LA LUNA



Misterio, imaginación, fantasía, profundidad, sensibilidad, desarrollo de la percepción psíquica, fantasía y sueños. Evoca la figura materna, introspección e ilusiones. Representa el agua. Evasión de la realidad a través de la fantasía y la ilusión.

La Luna nos indica que la persona, la situación o el suceso que representa tiene una apariencia engañosa, excepto en el caso de una gestación o del concepto de la familia. El principio de La Luna, no está relacionado con la realidad, sino con la imaginación y sus creaciones fantasmagóricas. A través de La Luna, no somos conscientes de la realidad tal como es.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** La creación, la imaginación, las costumbres.
- **Revés:** La evasión de la realidad, la conciencia turbia, el temor.

Acción

- **Derecha:** Imaginar, aparentar o fundar una intimidad, acostumbrarse.
- **Revés:** Imaginar y fantasear, angustiarse, apegarse a las apariencias.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de intimidad tradicional, la preparación o la gestación de lo que debe conseguirse, la profundización del origen de las aspiraciones.
- **Revés:** Un clima de temor y de angustia frente a las apariencias engañosas, la putrefacción del presente, una evaluación falsa o los espejismos de la situación.

Suceso

- **Derecha:** La posibilidad de fundar un nido o un hogar se ofrece, un nacimiento se prepara o se espera, la imaginación o una buena idea permite una creación, la realidad es fecunda y la buena gestación del medio permite entrever un suceso feliz.
- **Revés:** La mala gestación del presente provoca la evasión de la realidad, un complot o una traición disimulada se trama, un chantaje se ejerce, el temor y la angustia invaden la existencia.

EL SOL



Denota gran felicidad, resolución, éxito en lo material, triunfos, vida placentera, buenas relaciones sociales, familia, amor y protección en todo lo que se emprende. Luz. Tiene relación con el dinero.

El Sol indica claridad, franqueza y la expresión de la felicidad.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** La generosidad, la franqueza, los sentimientos.
- **Revés:** La hiperemotividad, la impresionabilidad, la vanidad.

Acción

- **Derecha:** Ser cálido y afectuoso, fraternizar y proteger, ofrecer y dar placer.
- **Revés:** Parecer, aparentar, dar lástima, encerrarse en su pena y llorar.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera que irradia dicha y felicidad, el corazón expresa el calor y la generosidad, un sol despeja las dificultades.
- **Revés:** Un clima de emotividad complica la situación, la ceguera que impide ver el fin de los problemas, el dinero se vuelve una seria preocupación.

Suceso

- **Derecha:** Todo está aclarándose, el amor hace que palpite el corazón, se anuncia una dicha o una unión se realiza, las finanzas mejoran o aumentan, la paz y la armonía irradian.
- **Revés:** Un deslumbramiento viene a retrasar lo esperado, aparecen problemas financieros, se intenta una fanfarronada, la miseria se oculta tras la apariencia de la felicidad, se vive una gran pena.

EL JUICIO



Despertar, paz, el cambio en nuestra consciencia, reconciliación con una vida realizada, perdón a uno mismo y los demás, la comprensión de los misterios de nuestra existencia y el despertar a una nueva vida. Cambio progresivo por medio de la razón. El Juicio sana y resucita, establece y restaura, suelta y libera.

El Juicio está relacionado con la vida social, la multitud y el reconocimiento. La renovación o reconocimiento, tienen que ver con los logros personales del consultante, no es un golpe de suerte o cambios del destino, sino representan la innovación, creación, transformación y renovación de la persona misma, por sus méritos.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** La espontaneidad, el amor a la multitud, la esencia espiritual.
- **Revés:** El espíritu iluminado, la exaltación, la falta de ponderación.

Acción

- **Derecha:** Darse a conocer, expresar su genio, soltarse o liberarse.
- **Revés:** Desesperarse, creerse otro o pavonearse, engañar a las personas.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de alegría ante su buena reputación, las relaciones intervienen o se hacen contactos, todo está liberándose positivamente.
- **Revés:** Reina un clima surrealista, contrariedades temporales crean una tensión, la comedia enmascara la impaciencia de las buenas noticias.

Suceso

- **Derecha:** Un desprendimiento y una clarificación rápidas provocan una resurrección y sanan las heridas, un logro o un éxito traen el reconocimiento, nuevas relaciones abren perspectivas.
- **Revés:** La destrucción de las dificultades no es total, los retrasos frenan las recompensas justas y una liberación es diferida, la fama no va de acuerdo con la realidad, las aperturas que se vislumbran simplemente se aplazan.

EL MUNDO



Éxito, triunfo, oportunidades para viajes o cambios de residencia, apertura al cambio de consciencia, liberación. Simboliza cambios, fin de un ciclo para comenzar uno nuevo con mucha mayor madurez, crecimiento y éxito.

El Mundo representa la consagración, la apoteosis y el coronamiento de una obra, de un amor, de un trabajo, de una vida, etc. Es el reconocimiento supremo. Todas estas virtudes, siempre deben llevarse a la dimensión real de la vida del consultante.

Interpretación detallada

Psicología

- **Derecha:** La delicadeza y la galantería, la fiabilidad, la integridad.
- **Revés:** La mundanería, el obstáculo insuperable, la distracción. La arrogancia, la vanidad, el esnobismo.

Acción

- **Derecha:** Ser atento y perfeccionista, cuidarse o refinarse, ser sublime y honrado.
- **Revés:** Admirarse o glorificarse, darse a desear, complicarse la vida o ser futil. Ser humillante, mostrarse insignificante o nebuloso.

Situación

- **Derecha:** Una atmósfera de armonía, la certeza de la victoria o de un buen derecho, la gratitud de personas poderosas o bien colocadas.
- **Revés:** Un clima de tensión originado por falsos problemas, la angustia ante la victoria y el temor de no ser reconocido, aumentan las verdaderas dificultades. El desmoronamiento de las aspiraciones, el rechazo del medio, la pérdida de la posición social.

Suceso

- **Derecha:** La obra cumplida y el esfuerzo realizado son coronados, la victoria y la gloria son totales, las intervenciones son benéficas y decisivas, se alcanzan las cimas más altas que pudo escalar el consultante.
- **Revés:** Retraso interviene en el logro final, se pide un último esfuerzo para justificar el éxito. La desconsideración social es total, la pérdida de todos los privilegios es completa, todo se volvió hostil y un revés de fortuna arruina los esfuerzos de una vida.